SELECCION DE ORO DE LA REVISTA "CONDORITO"

CONDORITO
en el Far West

Chile $ 80.

EL SHERIFF, EL SALOON
Y "CONDOR THE KID"

LAS MEJORES HISTORIETAS
DE CONDORITO
CON COWBOYS, CUATES
Y PIELES ROJAS

¡BANG HUMOR!

SELECCION DE ORO DE CONDORITO

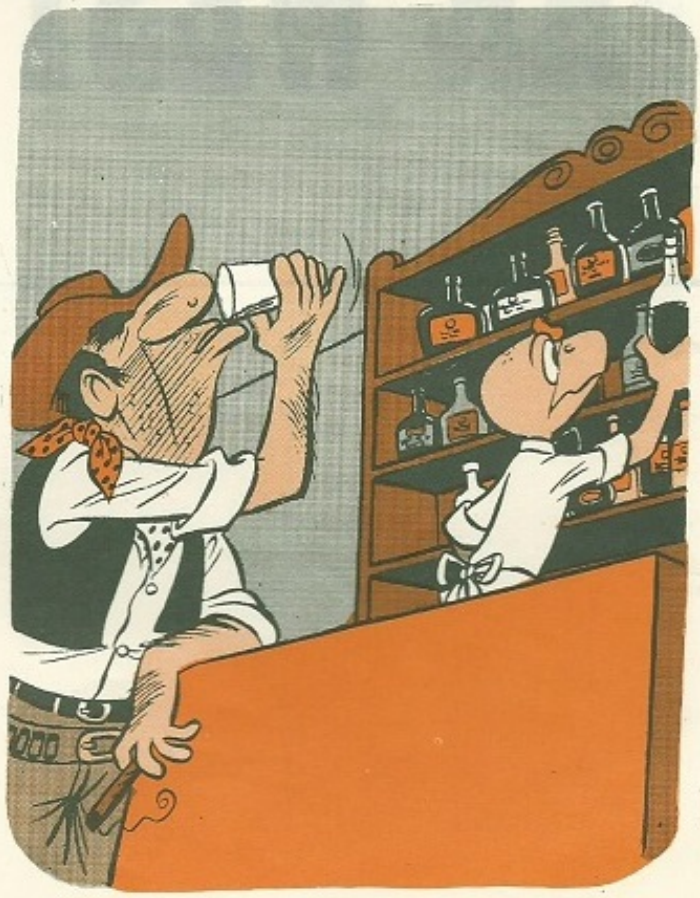
CONDORITO EN EL FAR WEST

CERCA

de la pradera al resto del mundo.

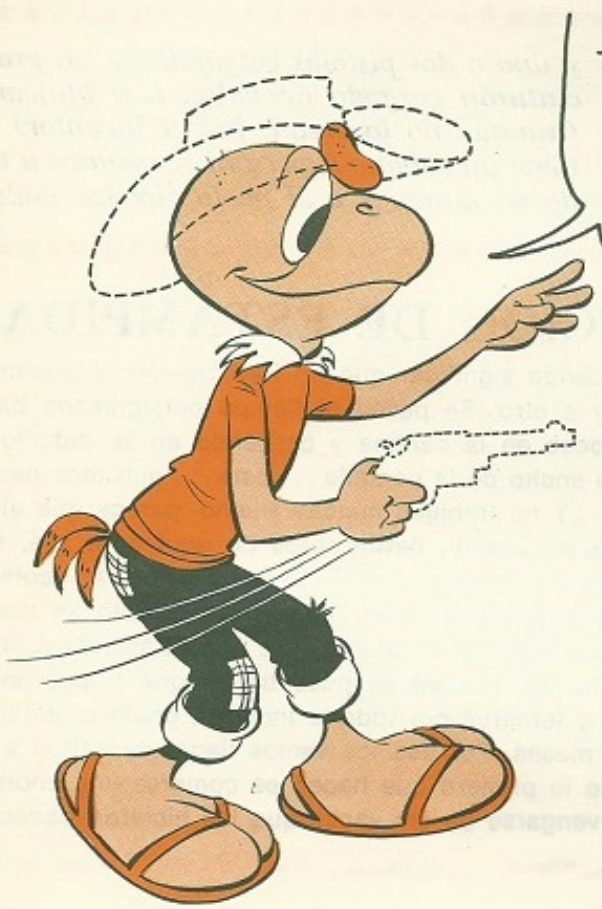
Los países tienen sus representantes folklóricos de lo nacional. Casi siempre de a caballo, se los conoce por gauchos, huasos, charros y hasta cosacos, si se quiere ir más lejos. Pero, he aquí que dejan el primer lugar a un personaje de adopción universal: el Cowboy.

¿Qué tiene de afín este habitante de Texas, Arizona o Montana con el resto del mundo? Nada . . . o todo. El cine y después las series de TV lo hacen vigente, atravesando la pradera para luchar contra la injusticia, con su revólver de 600 tiros y su invisible chaleco antibalas (nunca lo tocan).



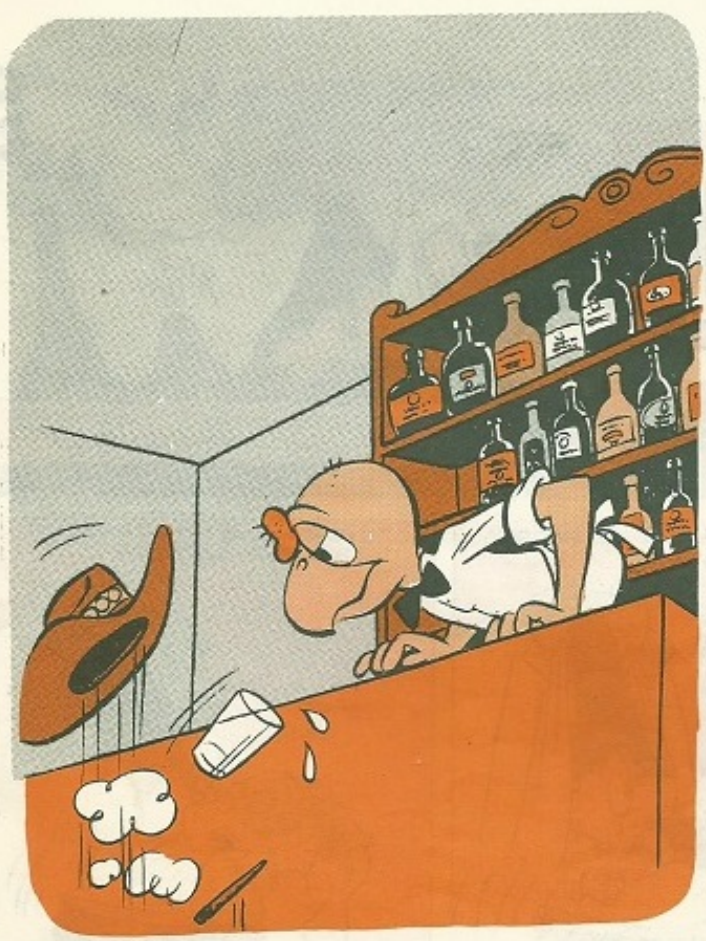
CONDORITO EN EL FAR WEST: año 22©editado en Chile por Empresa Editora Pincel -Carrusel Ltda. en convenio con Pepo -Representante Legal y Editor Gerente: Sergio Mujica Ch. -Avenida Holanda No. 1543, Santiago -Chile.

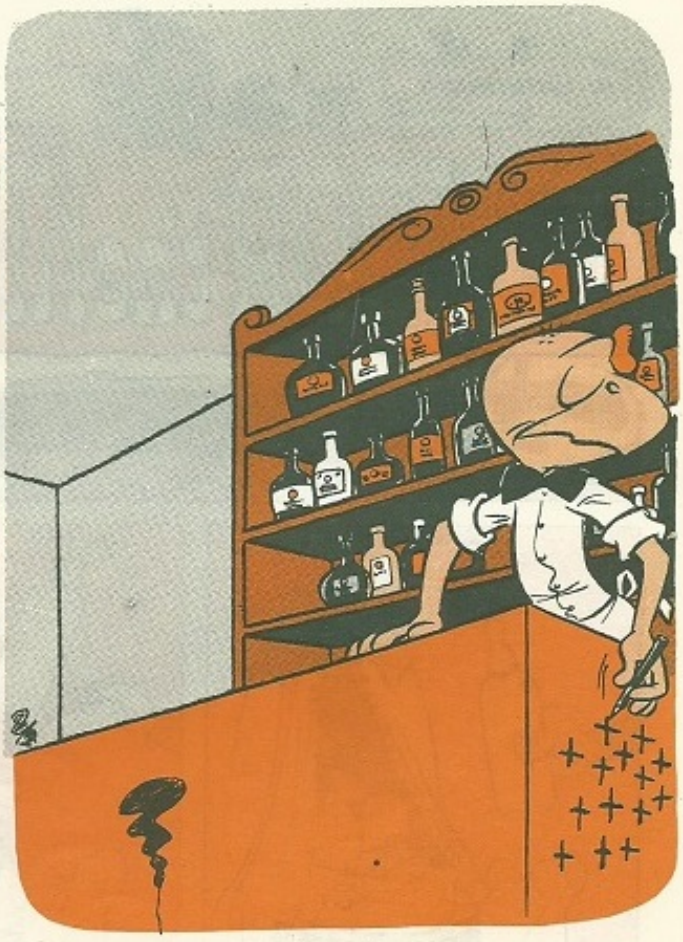
DEL LEJANO OESTE



Cuando niños soñamos con ser "Tiro Rápido" Pablito Fernández y cuando estamos ya canosos nos metemos, secretamente, en un cine para ver "El Vengador de Oklahoma".

Es un milagro que no vale la pena analizar. En tiempos de Guerras de Galaxias, rayos láser que atraviesan el espacio exterior y televisado en directo de fútbol Color Vía Satélite, nos seguimos emocionando cuando el valiente vaquero defiende a la caravana de carretas del ataque de los pieles rojas y salva a la muchacha secuestrada por los brutales bandidos que se robaron el oro que transportaba la diligencia de la Wells Fargo. ¡La cosa es así y listo!

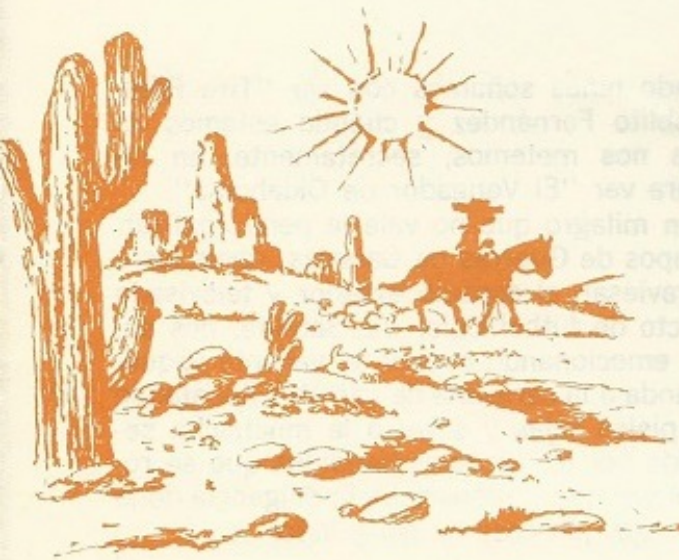




EL COWBOY NACE...

VAQUERO EN SERIE

Si el cowboy nace o se hace, da lo mismo. El que conocemos nosotros ya viene totalmente terminado de fábrica. Camina medio chueco, tiene el rostro inexpresivo y una o dos pistolas colgando de un gran cinturón cargado de balas. Usa blujeans (aunque no lo crean, fue el inventor) y tiene un caballo supersónico: alcanza a todo el mundo y a él no lo alcanza nadie.



COLECCION DE ESTAMPIDAS

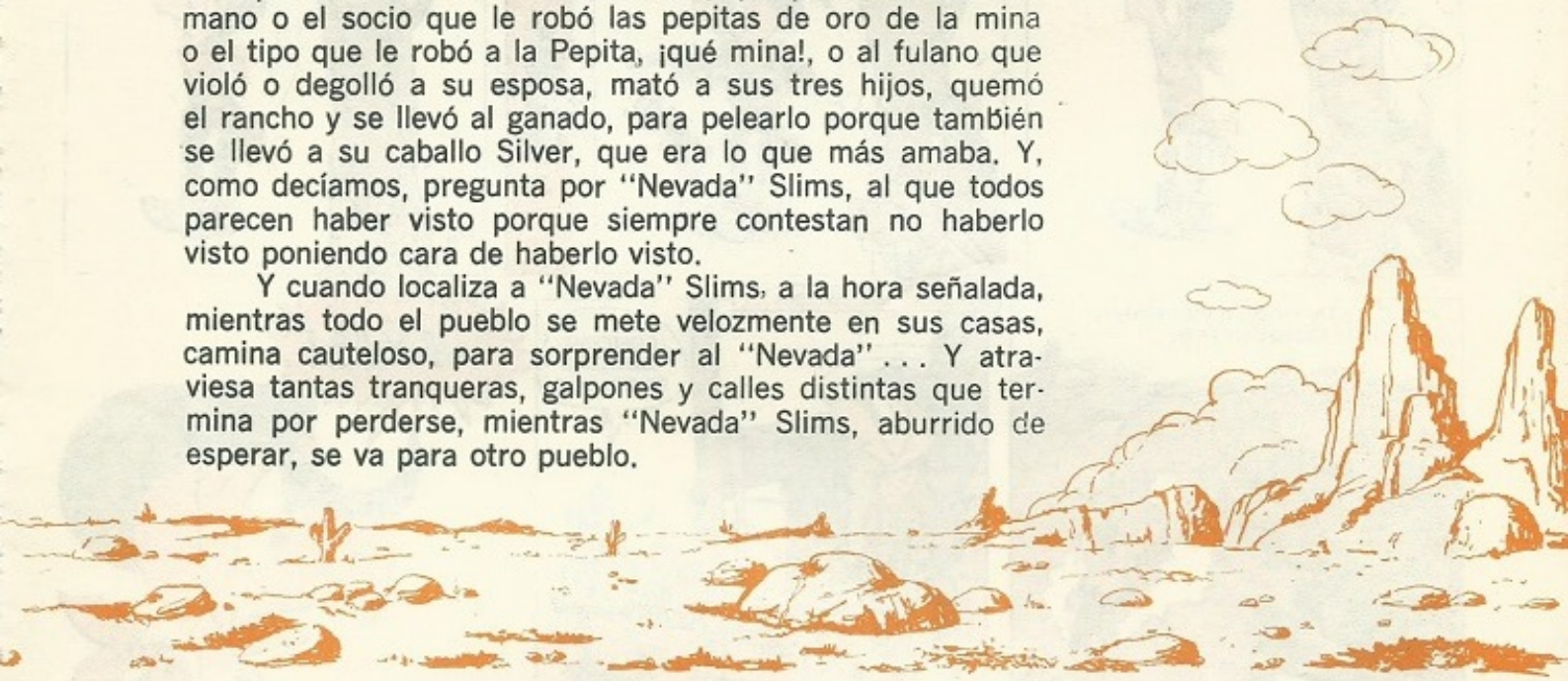
Hemos querido significar que no hay grandes diferencias de un cowboy a otro. Se pasan el tiempo persiguiendo bandidos, peleándose en la cantina y corriendo en su caballo a lo largo y a lo ancho de la pantalla . . . este . . . quisimos decir, de la pradera. ¿Y no trabajan nunca? Bueno, parece que algo hacen. De vez en cuando llevan reses de aquí para allá, las que por cualquier motivo: fuego, balazos u otros inconvenientes, salen disparando para cualquier lado. Esto se llama estampida. Y así andan los vaqueros, de una estampida a otra, de muy mal humor, porque después tienen que ir buscando toros o vacas y terneros por toda la inmensa pradera, durante tres o cuatro meses. Por eso los vemos llegar cansados a la cantina, donde lo primero que hacen es comerse una enorme chuleta para vengarse de las vacas que los hicieron padecer

¿O SE HACE?

el que busca no encuentra

Viaja de un pueblo a otro, aparentemente sin otro motivo que encontrar a "Nevada Slims", que puede ser su hermano o el socio que le robó las pepitas de oro de la mina o el tipo que le robó a la Pepita, ¡qué mina!, o al fulano que violó o degolló a su esposa, mató a sus tres hijos, quemó el rancho y se llevó al ganado, para pelearlo porque también se llevó a su caballo Silver, que era lo que más amaba. Y, como decíamos, pregunta por "Nevada" Slims, al que todos parecen haber visto porque siempre contestan no haberlo visto poniendo cara de haberlo visto.

Y cuando localiza a "Nevada" Slims, a la hora señalada, mientras todo el pueblo se mete velozmente en sus casas, camina cauteloso, para sorprender al "Nevada" . . . Y atraviesa tantas tranqueras, galpones y calles distintas que termina por perderse, mientras "Nevada" Slims, aburrido de esperar, se va para otro pueblo.



Contra el destino

nadie la talla

se terminaron para mí todas las farras...

...UN DIA, MI ANTEPASADO SE ENAMORÓ DE LA HERMOSA "CALAMITY YAVITA".

IMPERABA LA LEY

el "super rápido" antes de sacar ya estaba disparando...

..y después al zapatero y al pedicuro...

DEL REVÓLVER

Si "Two Guns" Smith lo miraba fijo a "Shorty" Jones aquél le metía ¡BANG!, un balazo entre los ojos. Si el forastero no tomaba los 17 whiskys que le imponía, para divertirse, el matón del pueblo, terminaba, ¡BANG, BANG, BANG!, hecho un colador. Cuando en una mesa de juego a alguien se le caía un as de la manga, ¡BANG!, terminaba casi siempre con el naipe agujereado, pero contra el cuerpo.

No podemos creer que todos los cowboys llevaran revólver, porque si el rápido liquidaba al lento y el super rápido al rápido y el ultrarrápido al super rápido no habría quedado más que un solo cowboy: el que hizo el último disparo.

Y si realmente todos lo usaban, qué negocio bárbaro para Samuel Colt que inventó el revólver que lleva su apellido, en 1836. Lo usaban militares, cowboys, sheriffs y bandidos, y no tuvieron mejor idea que ponerle al modelo "Peacemaker". Algo así como "El que hace la Paz" . . . ¡qué gente delicada!

Juramos que somos pacifistas y que estamos contra la violencia. Pero cuántas veces habremos hecho amagues de desenfundar, soñando que estábamos en medio de ¡una balacera, chico! Una de esas donde caen acribillados tipos desde los techos, las ventanas y los caballos, cosa que en realidad no importa, ya que son todos extras y para eso les pagan.

BALAS : MAÑANA

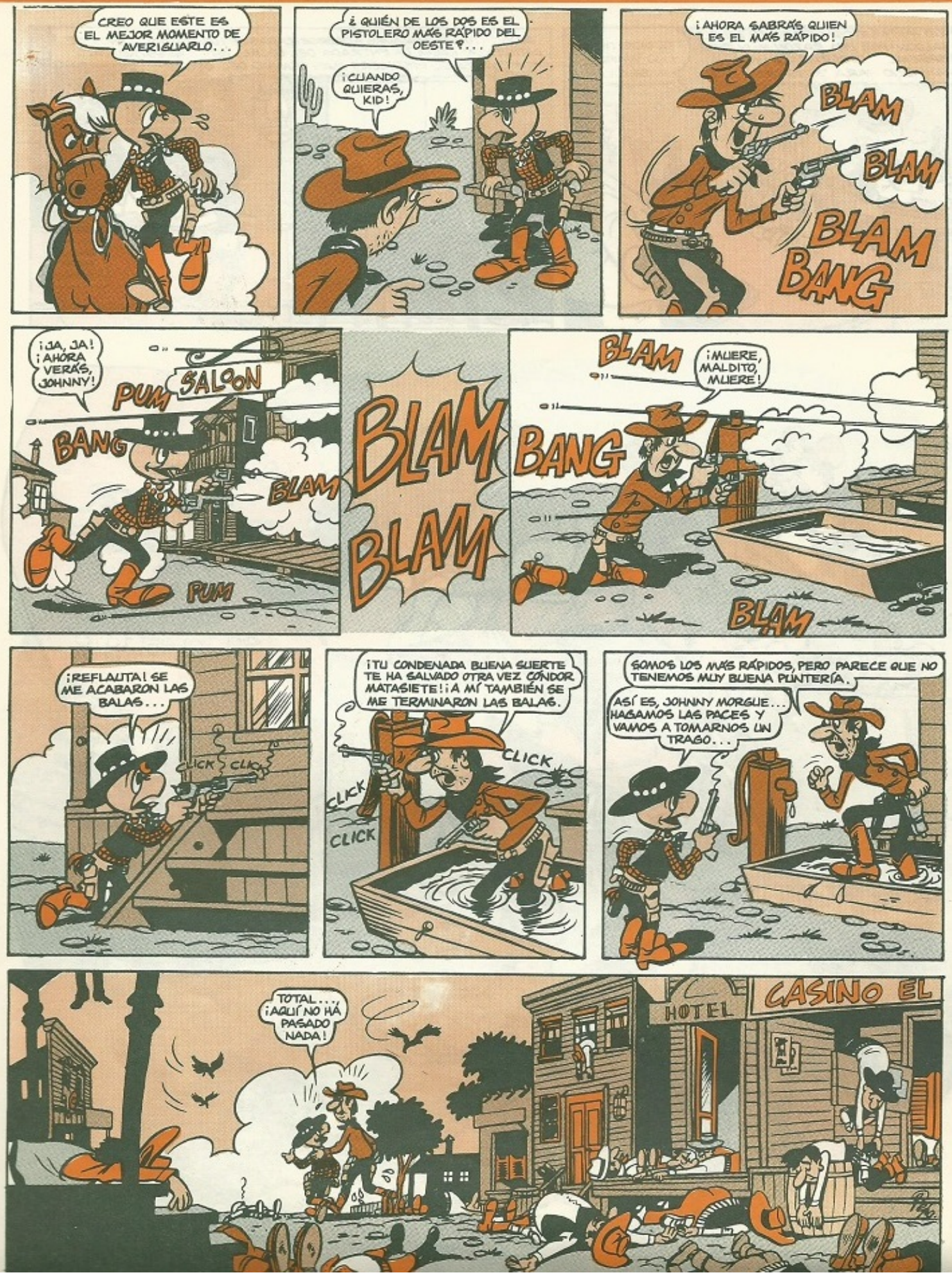
UN EJEMPLO DE REVÓLVERES MANOS RÁPIDAS Y UN FÍJATE POR DONDE CRUZAS QUE TE PUEDES ENCONTRAR CON 100 BALAS PERDIDAS

De vez en cuando el pueblo se conmovía ¡Llegaba un temible pistolero! Eso significaba lío en puerta.

Ni que decir si en lugar de llegar un pistolero llegaban dos...

¡CÓNDOR THE KILLER Y JOHNNY LA MORGUE!

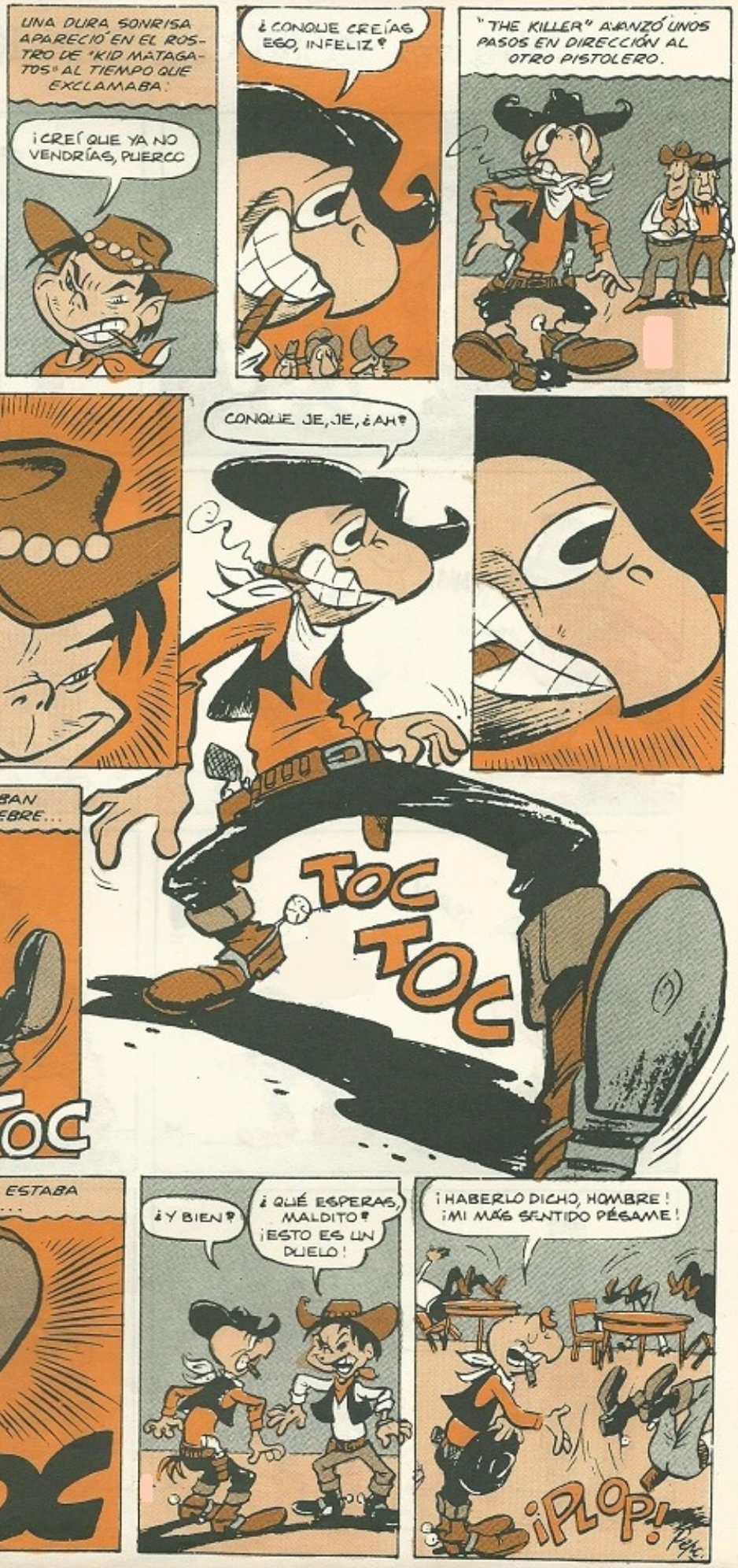
TARDE Y NOCHE



SIEMPRE LISTOS

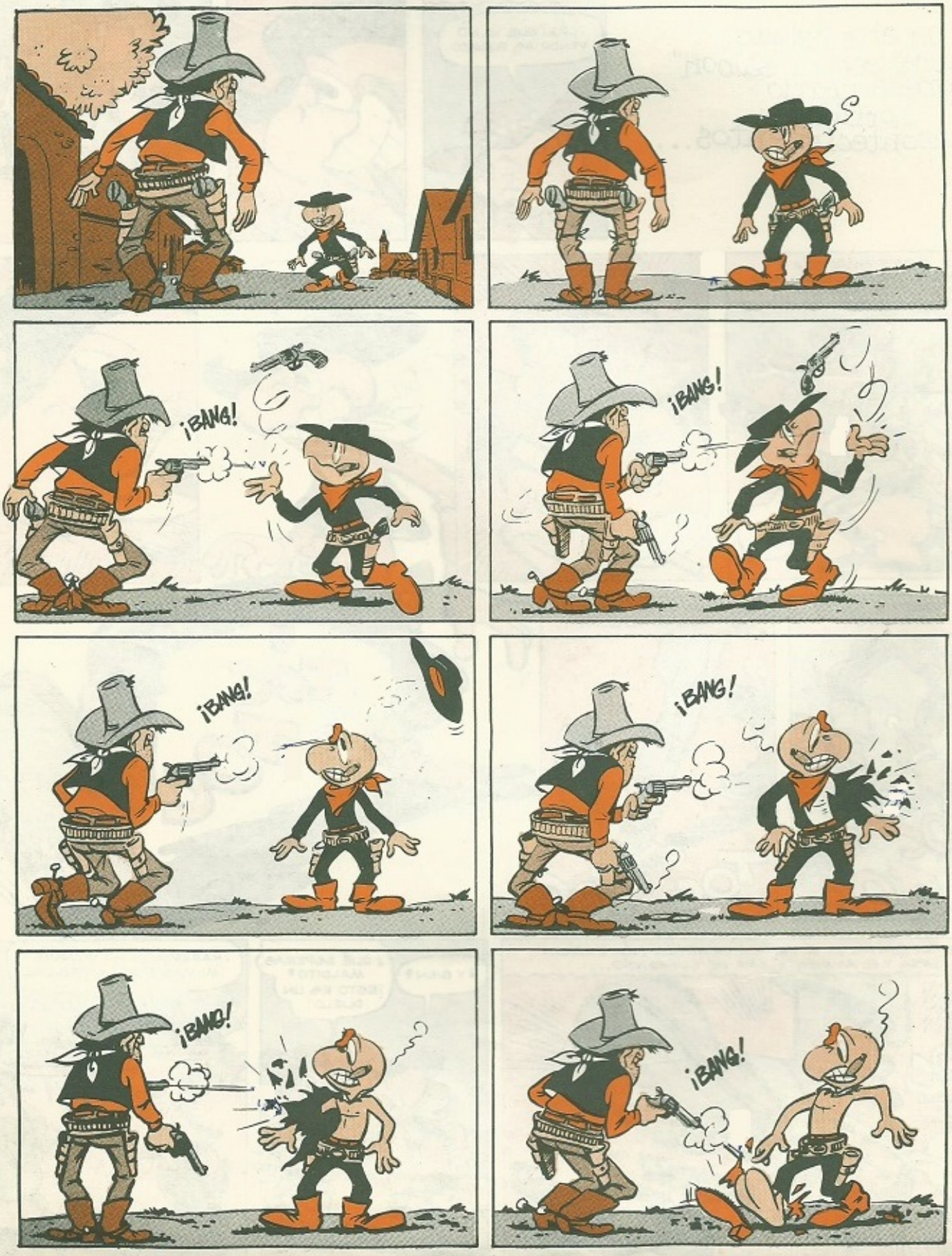
PARA EL DUELO

Un aire helado atravesó el "saloon" presagiando horribles acontecimientos...



un duelo a tiros se

¿otra vez CONDOR THE KILLER? ¡Ufff!..



puede ganar por K.O.

amagando desenfundar

Sí, es otra vez CONDOR THE KILLER, pero un poco de paciencia porque este es...

alcanzan la ¡ubilación

2.951-

COWBOYS VALIENTES

La fama podía lograrse por sí mismo, pero muchas veces la valentía era una herencia que pasaba de una generación a otra

ERAN LOS DE ANTES

En las peores circunstancias el hombre del oeste no pierde lo que es su mayor orgullo: ¡su orgullo!

BILLY THE KID

ASI ERAN

Pobres trabajadores de aspecto lamentable.

ROPAS
Camiseta de lana, un raído chaleco y pañuelo para cubrir su nariz de las polvaredas.

SOMBRERO
Deformado y sucio para evitar el sol, cubrir las orejas del frío y hasta para recoger agua del río.

BOTAS
Alto taco, no por inclinaciones de mariposón, sino para sostener el pie en el estribo o hacer freno cuando usaba lazo en tierra.

LAZO
Lo usaba para atrapar a los animales que iban a ser marcados y hasta para arrastrar leña.

ASI 'SON'

Tipos de gran pinta, sin preocupaciones.

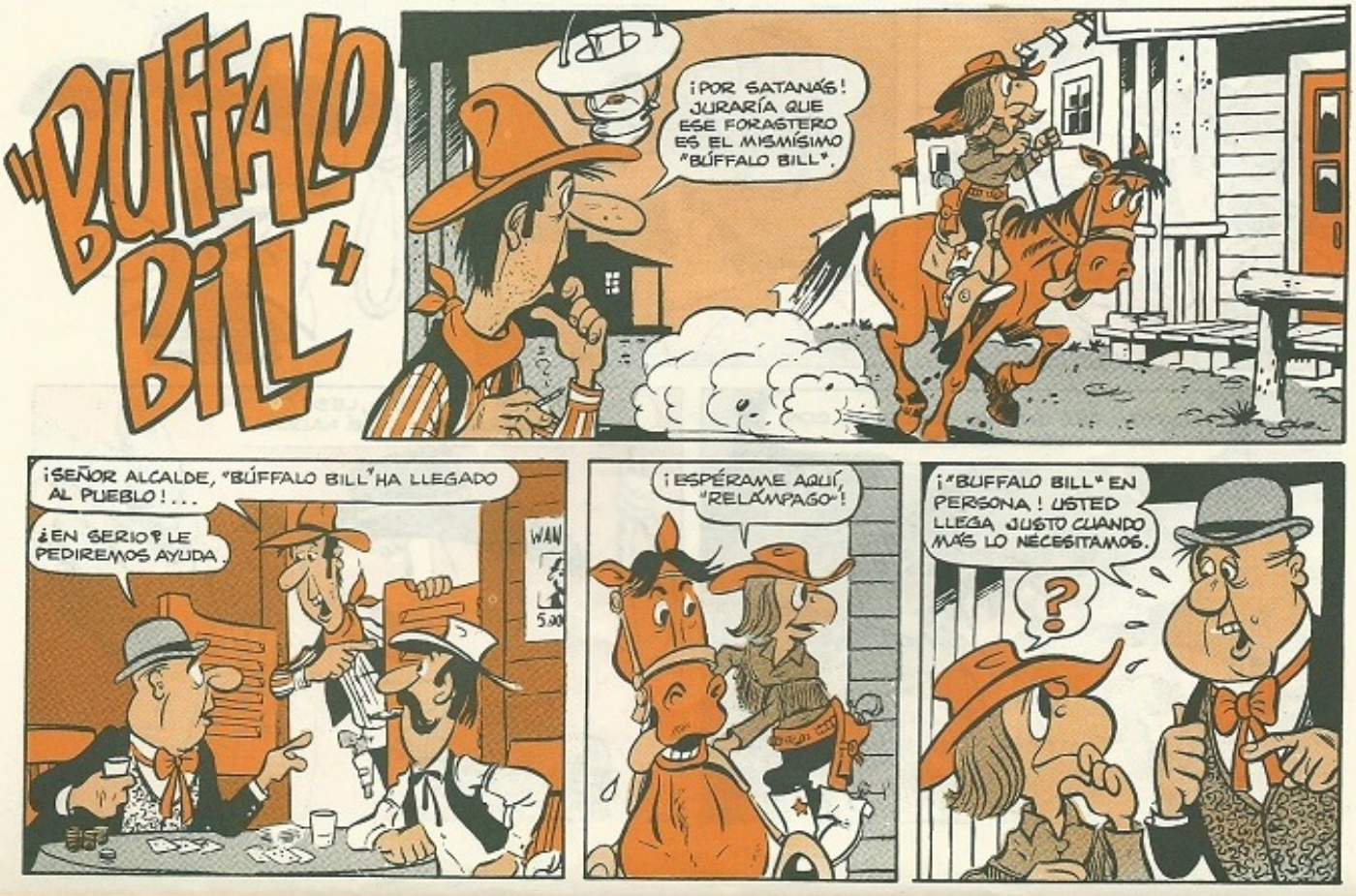
ROPAS
Impecables camisetas ceñidas con muchos bolsillos, flecos y charreteras.

SOMBRERO
¿Sombrero? . . . ¡Sombrerazo! Siempre nuevecito, con cordoncitos muy monos que ni de Maison Dior de París.

BOTAS
Variados modelos, a cual más repujado, con tachas doradas y rutilantes espuelas. Caminarían por los aires porque siempre estaban brillantitas.

LAZO
Lo usa para un "rock and roll", de ochos, círculos y espirales alrededor de su figura.

famoso por su pinta fue:



CALAMITY JANE

¡ALTO!! ¡Para qué seguir! Nuestro *cowboy, estimados correligionarios, es el muchacho de Hollywood, ¡y basta! Que no nos vengan con autenticidades deslucidas que para eso nos quedamos con las del folklore nacional. Por lo tanto, exclamaremos a coro: ¡VIVA EL COWBOY RECIEN SALIDO DE LA TINTORERIA!*

OFICIO PELIGROSO:

El sheriff tenía que ser ejemplo de valor para sus hombres y para eso debía abordar de frente a los fuera de la ley

SHERIFF

Todo el pueblo dependía de su coraje. Y no todo eran balas cuando aparecían los pistoleros del Oeste... Sin desenfundar el revólver, era capaz de desarmarlos

LEGENDARIA FIGURA DEL OESTE

En la mayoría de las películas de vaqueros, mientras pasan los títulos, se ve una figura solitaria que cruza el desierto como quien va para el Gran Cañón. También se escucha una canción de fondo con partes de silbido y ruido acompasado de los cascos del caballo. Aquí no hemos querido ser menos. Primero, porque ésta es una superproducción presentando la dramática historia de Cóndor "The Kid" IIº. Segundo, porque ya sabemos que "The Kid" Iº se nos fue muy joven. Si quieres darle el clima adecuado, antes de comenzar a verla, sílbate una canción vaquera, exclama de vez en cuando: "¡Yiiipiaieiii!" y haz ruido con los cascos. ¡Eh! ¡No te ofendas! No te quisimos tratar de caballo. Nos referíamos a una "imitación" de cascos.

CONDOR "THE KID" II°

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

CONDOR "THE KID" IIº

resignado a su fatal destino nuestro héroe se alejó de Pelotillehue City

y como había hecho a su llegada se detuvo un momento en el camino

después, su figura se fue perdiendo en el horizonte infinito...

algún conductor de diligencia dijo (no se pudo confirmar)
que vió a Condor "The Kid" atendiendo una pizzería
y saloon para familias en "El Paso"

LOS CAZADORES

DE RECOMPENSAS

El que hubiera tal cantidad de bandidos sueltos tenía su explicación. El sueldo de sheriff era tan bajo que éste prefería dirigir el tráfico antes que arriesgar el pellejo enfrentando a los forajidos. Por eso se inventaron las recompensas. Algunos bandidos, tan bandidos como los bandidos, decidieron que era mejor negocio estar del lado de la ley antes que sudarla asaltando bancos pobretes. Con santa paciencia seguían a los "buscados" pueblo por pueblo, les tendían una linda emboscada y con gran valentía . . . los mataban por la espalda. Luego entregaban el bulto en la oficina del sheriff y ¡a cobrar!

Muchos bandidos de alta cotización lograron salvar sus vidas debido a que despertaron el interés de más de un cazador. El fugitivo hacía coincidir el momento en que dos perseguidores lo esperaban, se colocaba entre ambos y se agachaba en medio de los disparos. Resultado: los cazadores de recompensas se mataban entre ellos y el bandido seguía alegremente su camino silbando una balada.

EL "SALOON"

en el "saloon" se resolvían los pleitos...

Si nos guiamos por las películas, el "saloon" era el lugar donde, menos rezar, se podía hacer de todo. ¿Dos tipos para un duelo? El "saloon". ¿Cuatro tipos a balazo limpio? El "saloon". ¿Dieciocho tipos a trompadas, sillazos, patadas, etc.? El "saloon".

¡Qué bueno sería tener hoy un sitio donde poder ubicar a todo el mundo! Porque cuando querían encontrar al juez, al fugitivo, al médico, al héroe, a la damisela, al jugador, al ganadero . . . ¿Adónde iban a ir? ¡Al "saloon", claro!

Además, el "saloon" era fuente de trabajo para muchos gremios. Después de cada trifulca se ponían en actividad albañiles, carpinteros, vidrieros y . . . sepultureros.

el "saloon" brindaba protección . . .

en el "saloon" había valientes

Los vaqueros al llegar de largos viajes contaban su vida y también... su muerte

y "dudosos" de pura pinta

otros cowboys imponían su presencia en el "saloon" pero parecían una cosa y resultaban otra...

¡LLEGARON LOS INDIOS!

GERONIMO

SIOUX - COMANCHES
APACHES - SUSQUEANNAS
NAVAJOS Y ETCETERAS

Los pieles rojas vivían tranquilitos en la pradera. Se comían sus costillitas de búfalo (había cualquier cantidad), dormían la siesta y para estirar los músculos estaban las guerritas entre tribus. Perfectamente organizadas, les damos un ejemplo de una fecha del Campeonato de la Liga del Oeste: Apaches vs. Pies Negros, Cheyennes vs. Dakotas, Pawnees vs. Comanches, Sioux vs. Wichitas, etc. Además, estaban los Omahas, Arapahos, Kiowas y otros en la divisional de ascenso.

Las mujeres indias hacían todo el trabajo, así que los hombres la pasaban bárbaro. Su única preocupación era estar bien entrenados para el campeonato y tomar lecciones en la Academia de Coiffeurs de Nube Rosa, el peluquero del Oeste, para poder sacarles artísticamente la cabellera a los vencidos.

Esa vida campestre, sin problemas de inflación, dedicadas a la caza, a la familia y el respeto a las tradiciones, fue considerada por el hombre blanco como un salvaje salvajismo. Expulsó a balazos al piel roja de sus propios territorios, lo hizo borracho, le contagió sus enfermedades y lo extinguió.

En fin, ¡le trajo la civilización!

la prudencia aconsejó a este vaquero:

¡A CORRER!

CONTINÚA

¡Y A CORRER!

CONTINÚA

¡Y A CORREEEEEEEEEEEEEEEE...

VÍA "AÉREA"

Pieles

Rojas RESUMIENDO

AQUI ESTAN LOS CUATES

¡Pos, ándale!, que aquí está el tercer actor del Far West. Entró en escena cuando EE. UU. le birló a los mejicanos Texas y todo lo demás. Y Hollywood produjo la imagen de los dos mejicanos de película que conocemos. Uno, el limpio, flacucho y sumiso, vestido de piyama blanco al servicio de los propietarios del "ranch". El otro, el sucio, mal encarado, armado hasta los dientes y formando parte de alguna banda de forajidos hasta que se puede establecer por su cuenta y cumplir el sueño de la banda propia.

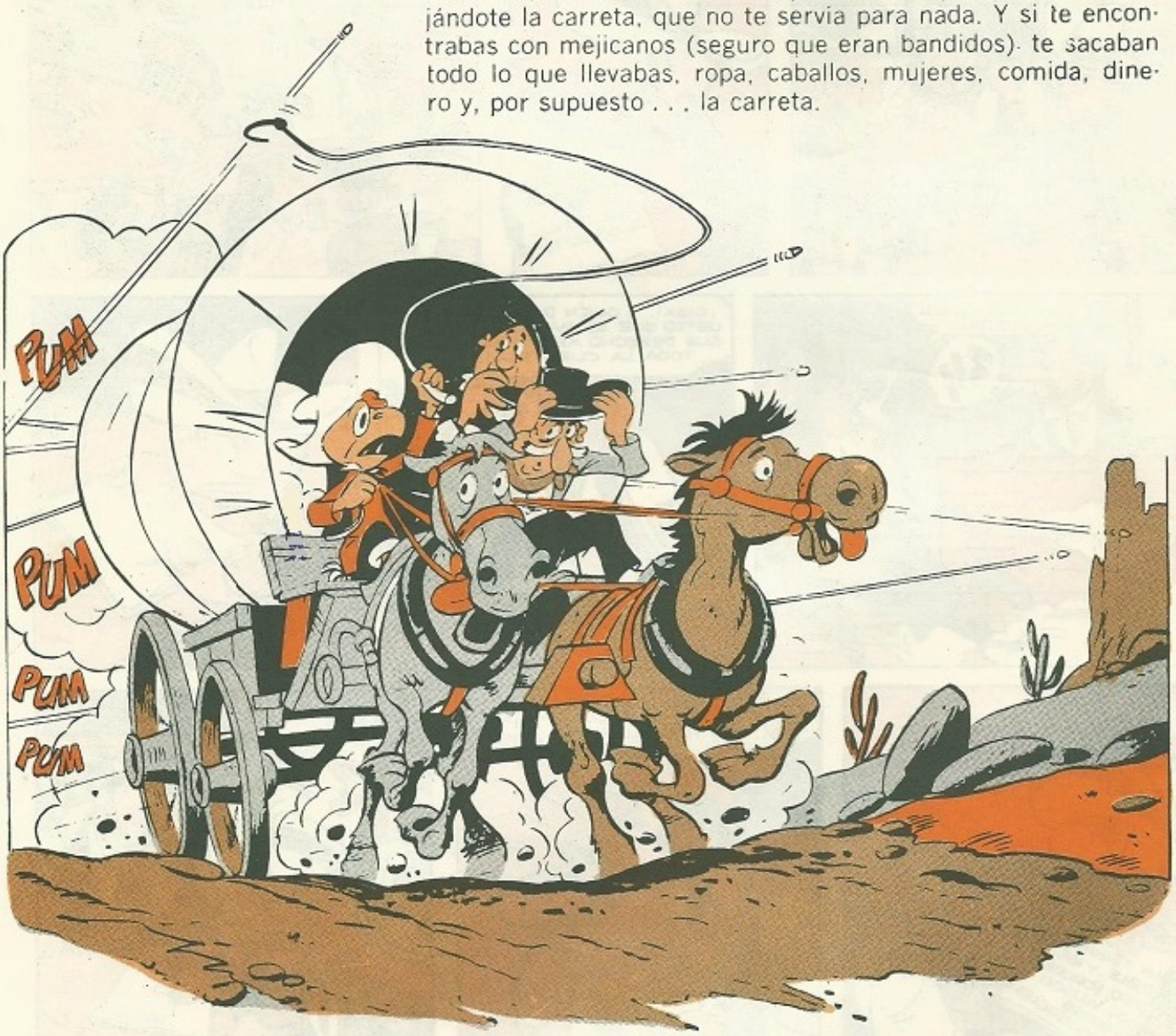
Hollywood lo arma y lo entrega terminado así: se llama Pancho, tiene larguísimos bigotes y lanza tremendas risotadas por cualquier bobada que dice. Debe tener alguna desviación bucal porque siempre se chorrea la ropa cuando toma alguna bebida. Le gusta dormir siesta, pero no que la duerman los demás, ya que entra en los pueblos a los gritos y lanzando disparos al aire. A pesar de su origen habla poco español mezclándolo a su inglés básico. El conjunto suena habitualmente así: —¡Buenos días, biutiful, señorita, ai teik mai sombrero and ai go tu San Diego City for drinquin mai tequila! Y no le pidan más.

HECHOS Y NO PALABRAS

un tequila para el de jalisco

¡¡UUUJUI!!¡QUE NOS

Los que dicen que es bravo salir de noche en las grandes ciudades de hoy no saben lo que era andar por las sendas del lejano Oeste. Si te atacaban los pieles rojas te sacaban lo que llevabas, cabellera incluida, y te quemaban la carreta. Si te encontrabas con ex soldados de la Guerra de Secesión, te sacaban todo lo que llevabas y los caballos, dejándote la carreta, que no te servía para nada. Y si te encontrabas con mejicanos (seguro que eran bandidos) te sacaban todo lo que llevabas, ropa, caballos, mujeres, comida, dinero y, por supuesto . . . la carreta.



¡SIGUEN LOS BANDIDOS!

pos, si no le hace 200 meros

balazos más o menos...

UNION PACIFIC

paso al caballo de acero

CENTRAL PACIFIC

DESDE OMAHA A SACRAMENTO

La civilización estaba llegando en serio. En 1862 se inició la construcción del ferrocarril que debía unir ambos océanos.

Dos compañías la iniciaron. La Union Pacific hacía el Oeste desde Omaha y la Central Pacific hacía el Este desde Sacramento.

Se importaron trabajadores. Sí, aunque no lo crea. La U.P. trajo irlandeses y la C.P. chinos, miles de chinos.

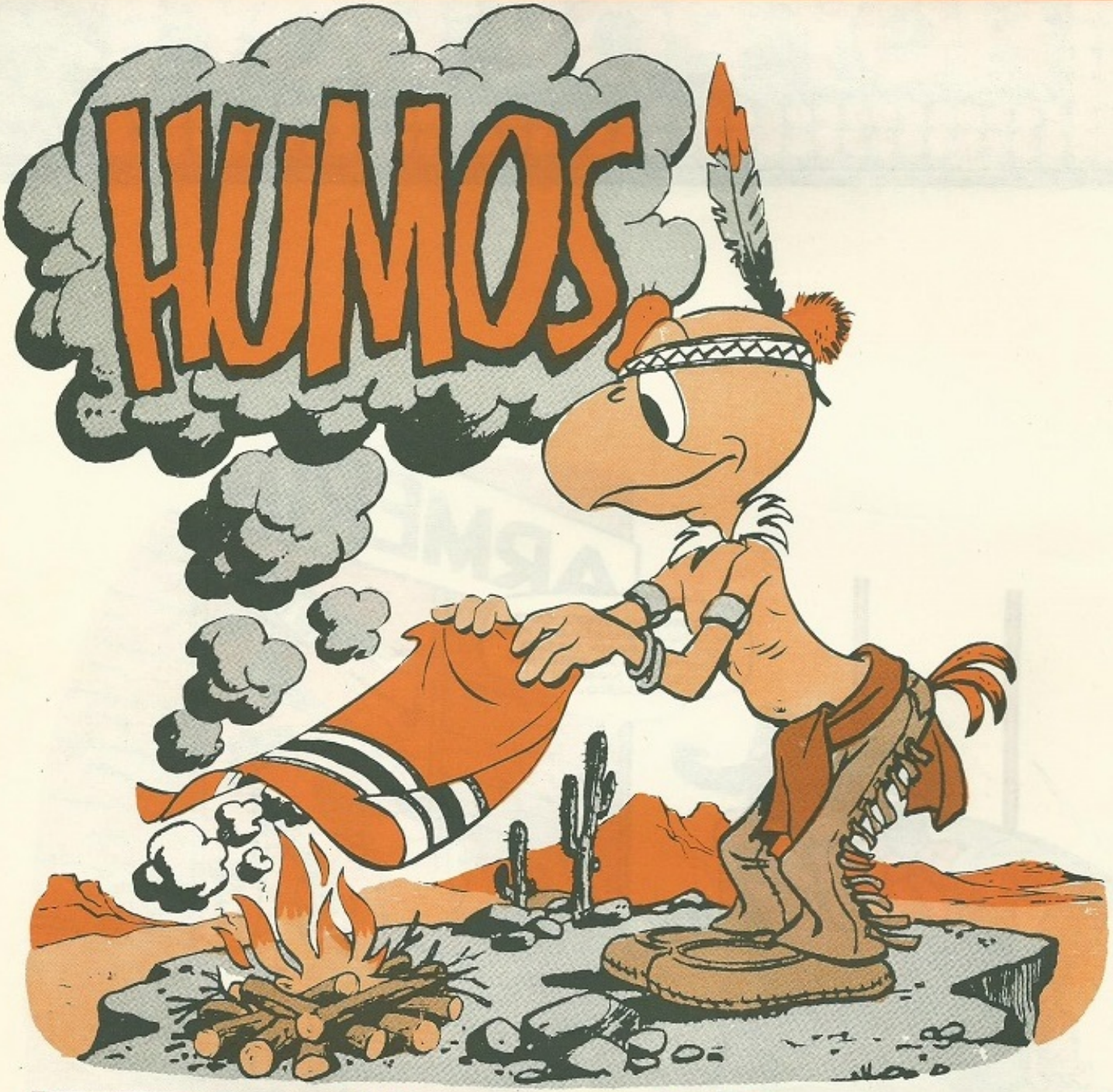
Fin al duro viaje en diligencias, acosado por las tormentas de polvo, por los terribles soles del desierto, por la nieve o los bisontes que bloqueaban los caminos y, como si fuera poco, amenazado por los pieles rojas o los bandidos. Todo esto continuaría tal cual, pero ahora, por suerte, viajando en tren.

La historia describe el momento en que se puso el último clavo que, simbólicamente, era de oro. Nosotros, respetuosos de la verdad, hemos investigado lo que realmente ocurrió. El 10 de mayo de 1869, ¿se encontraron verdaderamente los dos extremos? Véanlo . . .

Son cosas del progreso

FAR WEST
HOY POR HOY

CIVILIZACIÓN



¿Y BARBARIE?..

Y A UNOS POCOS KILÓMETROS DE ESE LUGAR, EN UNA COLINA...
"PLUMA ROJA" HACER FUEGO PARA CONVERSAR CON PÁJARO CONDORITO"
OH, "PLUMA ROJA" QUIERE HACERME UNA PREGUNTA.
¿TIENES OVEJAS?
¡SÍ, SÍ TENGO!
¿ME PODRÍAS VENDER ALGUNAS?
CLARO! ¿CUANTAS QUIERES?
¡UNAS DOSCIENTAS!
¡DE ACUERDO!
¿CUANTO ME COBRAS POR ELLAS?
¡TREINTA MILLONES!
¿QUÉ TE HAS FIGURADO? ¡LADRÓN! ¡ESTAFADOR! ¡SINVERGÜENZA!
¡BROMMM!
?
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! ¡TE HAGO UNA REBAJITA, PERO NO ES NECESARIO QUE ME LEVANTES TANTO LA VOZ!...
FIN

LUZ, CÁMARA

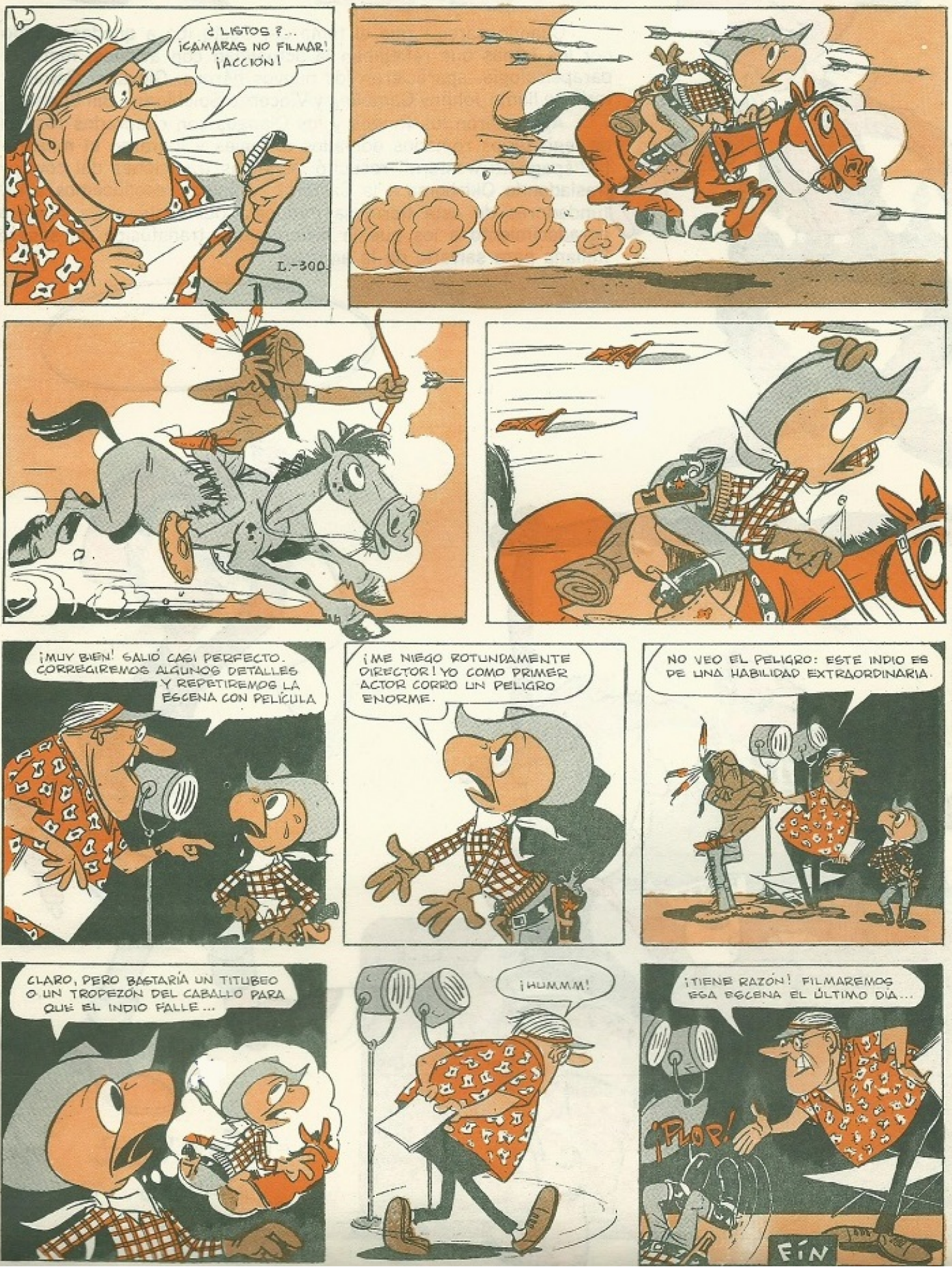
¡Se acabó el FAR WEST! ¿Se acabó el FAR WEST?

Seguimos viendo reproducidos a los cowboys, a los pieles rojas, a los mejicanos una y otra vez en la pantalla del cine o en la del televisor. Cowboys en camioneta, pieles rojas en conflictos raciales, mejicanos traumatizados . . . Los personajes y los temas se van modernizando. Acabaremos por ver a una escuadrilla de cazas manejados por indios cherokees persiguiendo a un jumbo jet piloteado por Búffalo Bill. O a la banda de Pancho Chapotecas analizando por computadora los riesgos de asaltar la financiera más importante de Dalton City.

Les pedimos a los productores que por lo menos, de vez en cuando, nos hagan una sencillita. De esas que terminan bien, con el muchacho casándose con la muchacha y el villano acribillado a lo ancho de la calle principal del pueblo, ¡pobre! El Sheriff que recuperó su estrella después de haber pasado por cobarde. La chica de vida "poco santa" del "saloon" que se regenera y se va en la diligencia para trabajar de enfermera en San Francisco. El viejo minero que recupera las pepitas de oro que le robó Pancho Chapotecas y puede ahora comprar el "ranch" con el que soñaba.

¡Esos son los "nuevos" temas que queremos!

Y COWBOYS


¿LISTOS?... ¡CÁMARAS NO FILMAR! ¡ACCIÓN!
L.-300.
¡MUY BIEN! SALIÓ CASI PERFECTO. CORREGIREMOS ALGUNOS DETALLES Y REPETIREMOS LA ESCENA CON PELÍCULA
¡ME NIEGO ROTUNDAMENTE DIRECTOR! YO COMO PRIMER ACTOR CORRO UN PELIGRO ENORME.
NO VEO EL PELIGRO: ESTE INDIO ES DE UNA HABILIDAD EXTRAORDINARIA.
CLARO, PERO BASTARÍA UN TITUBEO O UN TROPEZÓN DEL CABALLO PARA QUE EL INDIO FALLE...
¡HUMMM!
¡TIENE RAZÓN! FILMAREMOS ESA ESCENA EL ÚLTIMO DÍA...
¡PLOP!
FIN

"THE END"

Cuando parecía que el tema del Oeste iba a quedar tapado por los temas que reflejaban la actualidad con aviones, motos y parapsicología, aparecieron los nuevos héroes. Giovanni Gambastorta se llamó Johnny Gambling y Vincenzo Spichio fue Bill Spencer.

Aparecieron los Ringos y los Djangos con cuadrados rostros de legionarios romanos doblados al inglés y lograron el milagro. El "spaghetti western" resucitó las viejas tradiciones del cowboy trasladando Oklahoma a la Calabria. Aunque reconocemos a los fundadores de esta hermosa mitología del oeste, vaya nuestro agradecimiento a los que le hicieron una transfusión de sangre italiana para salvarlo de la anemia.

el Far West jamás va a "morire"

CONDORITO EN EL FAR WEST